Riccardo III: una figura controversa in storia e in letteratura inglese.

Introduzione

Riccardo III (1452-1485) fu re d'Inghilterra dal 1483 al 1485 e rappresenta una delle figure più controverse della storia inglese. Ultimo sovrano della casa di York, **il suo breve regno e la sua morte nella Battaglia di Bosworth segnarono la fine della Guerra delle Due Rose e l'inizio della dinastia Tudor.** La sua figura è stata resa immortale dalla rappresentazione drammatica di William Shakespeare, che lo descrive come un personaggio machiavellico e tirannico.

Vita e Ascesa al Trono

Riccardo era il figlio minore di Riccardo Plantageneto, duca di York, e Cecily Neville. Durante la Guerra delle Due Rose, combatté al fianco dei suoi fratelli maggiori, Edoardo e Giorgio**. Dopo la morte di suo fratello Edoardo IV nel 1483, Riccardo divenne protettore dei suoi nipoti, Edoardo V e Riccardo, duca di York.**Tuttavia, la sua presa del potere fu rapida e controversa. Riccardo fece imprigionare i nipoti nella Torre di Londra, dove scomparvero misteriosamente, e si proclamò re. La legittimità del suo regno fu sempre in discussione, alimentando malcontento e ribellioni.

Regno e Caduta

Il regno di Riccardo III fu breve e caratterizzato da instabilità politica. Tentò di consolidare il suo potere con riforme legali e amministrative, ma la sua posizione rimase precaria. Nel 1485, Enrico Tudor, discendente della casa di Lancaster, invase l'Inghilterra. La decisiva Battaglia di Bosworth vide la sconfitta e la morte di Riccardo III, che segnò la fine della dinastia York.

Riccardo III di Shakespeare

William Shakespeare contribuì in modo significativo alla percezione popolare di Riccardo III con la sua tragedia omonima. **Nella rappresentazione di Shakespeare, Riccardo è ritratto come un malvagio manipolatore, privo di scrupoli e assetato di potere**. Questa descrizione, sebbene drammatica, è considerata esagerata e influenzata dalla propaganda Tudor. Il monologo più famoso del dramma, pronunciato da Riccardo all'inizio dell'opera, incarna la sua natura machiavellica e le sue ambizioni. **Questo monologo introduce il personaggio di Riccardo e i temi principali del dramma. Riccardo si presenta come un uomo deformato fisicamente e moralmente, determinato a sovvertire la pace e a perseguire il potere con inganno e manipolazione**. Shakespeare usa questo monologo per mostrare la profondità della malvagità di Riccardo e la sua consapevolezza del proprio ruolo come antagonista. Questo ritratto complesso ha contribuito a rendere Riccardo III uno dei personaggi più memorabili e studiati della letteratura inglese:

“Now is the winter of our discontent	**“Ora l'inverno del nostro scontento**
Made glorious summer by this sun of York;	**È reso gloriosa estate da questo sole di York;**
And all the clouds that lour'd upon our house	**E tutte le nuvole che incombevano sulla nostra casa**
In the deep bosom of the ocean buried.	**Nel profondo seno dell'oceano sono sepolte.**
Now are our brows bound with victorious wreaths;	**Ora le nostre fronti sono coperte di ghirlande vittoriose;**
Our bruised arms hung up for monuments;	**Le nostre armi contuse appese come monumenti;**
Our stern alarums changed to merry meetings,	**I nostri allarmi severi cambiati in incontri festosi,**
Our dreadful marches to delightful measures.	**Le nostre marce terribili in misure deliziose.**
Grim-visaged war hath smooth'd his wrinkled front;	**La guerra dall'aspetto cupo ha disteso la fronte corrugata;**
And now, instead of mounting barded steeds	**E ora, invece di montare cavalli bardati**
To fright the souls of fearful adversaries,	**Per spaventare le anime degli avversari timorosi,**
He capers nimbly in a lady's chamber	**Balla agilmente nella camera di una dama**
To the lascivious pleasing of a lute.	**Al piacere lussurioso di un liuto.**
But I, that am not shaped for sportive tricks,	**Ma io, che non sono fatto per giuochi festosi,**
Nor made to court an amorous looking-glass;	**Né creato per contemplare uno specchio amoroso;**
I, that am rudely stamp'd, and want love's majesty	**Io, che sono rudemente stampato e manco della maestà d'amore**
To strut before a wanton ambling nymph;	**Per pavoneggiarmi davanti a una ninfa frivola;**
I, that am curtail'd of this fair proportion,	**Io, che sono menomato di questa bella proporzione,**
Cheated of feature by dissembling nature,	**Ingannato nelle fattezze da una natura dissimulatrice,**
Deformed, unfinish'd, sent before my time	**Deforme, incompiuto, mandato avanti nel tempo**
Into this breathing world, scarce half made up,	**In questo mondo respirante, a malapena mezzo fatto,**
And that so lamely and unfashionable	**E così miseramente e goffamente**
That dogs bark at me as I halt by them;	**Che i cani abbaiano contro di me mentre zoppico;**
Why, I, in this weak piping time of peace,	**Perché io, in questo debole tempo di pace,**
Have no delight to pass away the time,	**Non ho piacere di passare il tempo,**
Unless to spy my shadow in the sun	**Se non per spiare la mia ombra al sole**
And descant on mine own deformity:	**E discorrere sulla mia deformità:**
And therefore, since I cannot prove a lover,	**E quindi, poiché non posso provare ad essere un amante,**
To entertain these fair well-spoken days,	**Per intrattenere questi giorni ben parlati,**
I am determined to prove a villain	**Sono determinato a diventare un malvagio**
And hate the idle pleasures of these days.	**E odiare i piaceri oziosi di questi giorni.**
Plots have I laid, inductions dangerous,	**Ho ordito complotti, induzioni pericolose,**
By drunken prophecies, libels and dreams,	**Con profezie ubriache, libelli e sogni,**
To set my brother Clarence and the king	**Per mettere mio fratello Clarence e il re**
In deadly hate the one against the other:	**In odio mortale l'uno contro l'altro:**
And if King Edward be as true and just	**E se il re Edoardo è così vero e giusto**
As I am subtle, false and treacherous,	**Come io sono sottile, falso e traditore,**
This day should Clarence closely be mew'd up,	**Oggi Clarence dovrebbe essere rinchiuso,**
About a prophecy, which says that 'G'	**Per una profezia, che dice che 'G'**
Of Edward's heirs the murderer shall be.	**Degli eredi di Edoardo sarà l'assassino.**
Dive, thoughts, down to my soul: here	**Tuffati, pensieri, giù nella mia anima: ecco**
Clarence comes.”	**che arriva Clarence.”**

From:
https://www.ousia.it/stodoku/ - **LIBRO DI STORIA**

Permanent link:
https://www.ousia.it/stodoku/doku.php?id=volume_1:guerra2rose:approfondimento_-_riccardo_iii

Last update: **2024/06/10 17:40**